



Soli & Associati

Alessia Berardi

Nazionalità: Italiana

Lingue:: inglese - francese - spagnolo

Skills: canto - danza - tango

Dialetti: romanesco

Formazione

Scuola internazionale di Teatro Circo a vapore

Studio di canto con il maestro Bruno De francesco e la soprano Sabina Meyer

Studia danza con Annapaola Bacalov, Silvia Rampelli

Formazione con: Fabio D'avino, Tapa Sudana, Danio Manfredini, Valerio Binasco, Mimmo Sorrentino, Massimiliano Civica, Lucia Calamaro.

Cinema e Tv

2021 I nostri Fantasmi regia di A. Capitani

2021 la compagnia della Contessa regia di S. Amendola

2010 Un posto tra di noi regia di L. Caproni

2010 La pecora nera regia di A. Celestini (festival di Venezia)

2009 Senza trucco, regia di L. caproni

2008 10 anni, regia di L. Caproni

2007 Un medico in famiglia regia Isabella Leoni

2006 Sorelle mai, regia M. Bellocchio (festival di Venezia)

2004 Donne regia M. Santoro

Soli & Associati s.r.l. - Piazza Vescovio 7 - 00199 Roma

 +39 06 80690508

 www.solieassociati.it

 info@solieassociati.it

Teatro

- 2019/21 Figli, regia di A. Berardi e F. Vaselli
 2019/21 Brutto!, regia di A. Berardi e F. Vaselli
 2018/20 Paura e delirio, regia di A. Berardi e F. Vaselli
 2017/20 Lucignolo, regia di A. Berardi e F. Vaselli
 2016/17 A professò ancora con sta democrazia, regia di A. Berardi e F. Vaselli
 2015/16 Cronache da Buru Buru, regia di Paolo Fusi
 2014/16 Like Shakeaspeare, regia A.Berardi e F.Vaselli
 2012/15 Lady Oscar, regia di Ferdinando Vaselli (vincitore festival di Troja)
 2012/13 Confidencial clerk, regia Martino D'Amico)
 2010/11 La Cerimonia, di F. Vaselli regia di A. Berardi
 2009/10 Marx un racconto d'inverno, regia di Silvano Voltolina (Debutto al Festival di Rennes)
 2008/10 Ballare di lavoro, regia di Veronica Cruciani
 2009/10 L'animale del cuore, regia di A. Berardi
 2008/10 Città di parole, regia di Veronica Cruciani in collaborazione con A. Berardi
 2009/10 Nozze di borgata fotografia di uno sposalizio regia di V.Cruciani collaborazione
 A.Berardi
 2006/07 La Lingua salvata, regia di A. Berardi e R. Brandi
 2005/06 La vita non basta regia A. Berardi e R. Brandi
 2004/06 Gente di sotto canti di Fabrizio de Andrè , regia di A. Berardi e D.Bacalov
 2005 Semmelweis, regia di Francesca De Angeli
 2004 Il mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante regia di V. Cruciani.
 2002/03 La Locandaccia, di A. Berardi, D. Bacalov, F. Santoro (nel festival Metamorfosi di Giorgio
 Barberio Corsetti)
 2001/02 Woyzeck, regia di Sergio Tramonti
 2001 Antonio e Cleopatra, regia di Ninni Bruschetta
 2000/01 Zio Vania, regia di Anton Milenin
 1999/00 Il processo (Premio Ubu 99 Miglior Spettacolo) regia di Giorgio Barberio Corsetti
 1998/99 Notte, regia di Giorgio Barberio Corsetti
 1998 Risveglio, regia di Giorgio Barberio Corsetti
 1997 Sopravissuti, regia di Marco Di Campli San Vito
 1996 Edipo re, regia di Emiliano Raja
 1995 Dialoghi shakespeariani, regia di Fabio d'Avino
 1995 Ferlinghetti, regia di Fabio d'Avino
 1995 Kaos, regia di Fabio d'Avino

Esperienza come formatrice

Dal 2003 è impegnata in un attento lavoro nel sociale, nelle scuole di periferia, con bambini adolescenti e ragazzi disabili e come formatrice per insegnanti e operatori.

Collabora dal 2004 con il Mus-e la onlus fondata da Yehudi Menuhin. Questo percorso artistico/ pedagogico propone ai bambini un'esperienza cognitiva finalizzata all'integrazione.

Dal 2002 dirige il laboratorio teatrale permanente con pazienti psichiatrici presso il centro diurno Arvalia.

Da questa esperienza, oltre ai numerosi spettacoli portati in scena in questi anni a Carrozzerie-not, è nato il documentario "La compagnia della contessa", con la regia di Simone Amendola.

È attiva dal 2008 con la compagnia teatrale Ventichiavi per la produzione, organizzazione e formazione nell'ambito del teatro contemporaneo, con laboratori , interviste e mappature territoriali.