



## Dido Castelli

**Nazionalità:** italiana

sceneggiatore e regista

Nato a Cremona il 22 gennaio 1956.

Studi : Laurea in Filosofia.

Residente a Roma dal 1968.

### Formazione

Dopo un periodo come aiuto regista, dalla fine degli anni ottanta collabora con alcuni 'storici' sceneggiatori italiani: Leo Benvenuti, Furio Scarpelli, Rodolfo Sonego, Ugo Pirro. Apprende così sul campo, lavorando, il mestiere di sceneggiatore. Un sodalizio particolare nasce con l'attore Nino Manfredi con il quale lavora in diverse occasioni.

Ha anche diretto uno degli episodi del film "Ottantametriquadri" con interpreti: Stefano Dionisi e Isabella Ferrari.

Film che è stato presentato al Festival di Venezia del 1993, sezione "una finestra sull'immagine"

### ALCUNI LAVORI COME SCENEGGIATORE:

2020 – LA COMMISSARIA soggetto. di serie, soggetti e sceneggiature con Graziano Diana.

2019 - TV Movie per la RAI dal titolo "Permette? Alberto Sordi" con Luca Manfredi e sempre per RAI ha realizzato il soggetto di serie, i soggetti di puntata e una sceneggiatura di BASTARDI DI PIZZOFALCONE 3 con Graziano Diana.

2018 – IL COMMISSARIO BALDINI

Realizza il soggetto di serie e un trattamento in collaborazione con Margherita Oggero.

2017 I BASTARDI DI PIZZOFALCONE 2

In collaborazione con Maurizio De Giovanni, realizza il soggetto di serie, i soggetti di puntata e le sceneggiature degli episodi 1 e 6.

2016 SI FA PRESTO A DIRE FAMIGLIA: Una donna al tribunale dei minori Soggetto di Serie scritto per Endemol.

2015 SATURNINO MANFREDI IN ARTE NINO Soggetto per un film insieme a Luca Manfredi e Sceneggiatura Insieme a Luca Manfredi ed Elio Germano, protagonista del film

2015 "LE RAGAZZE IRRESISTIBILI" Soggetto di Serie insieme a Cecilia Calvi, Anna Samuele, Francesca Panzarella i cui diritti sono stati ceduti ad IIF

2015 "IL COMMISSARIO SCUGNIZZO" Soggetto per una serie Tv. Insieme a Massimo Torre. Produzione 11 Marzo

2013 "PREMIATA OFFICINA MORELLI" Mini Serie Tv (2 x 100) Produzione Cattleya. Soggetto con Luca Manfredi

"PROVACI ANCORA PROF"

Serie TV. Prima, Seconda, Terza, Quarta, Quinta, Sesta, Settima Produzione Endemol Italia. Soggetti di serie, soggetti di puntata, sceneggiature ed Head Writer. Rai 1. Prime time . 2005/ 2007/ 2008/ 2012/ 2013 /2014/ 2015/ 2017

"LA LADRA " . Serie TV (12 x 50)

Produzione Endemol Italia. Soggetti, sceneggiature e Head Writer. Rai 1. Prime Time . 2010

"MIA CARA BEFANA.IT " . Film TV. (100' )

Produzione Endemol Italia. Rai 1. Prime Time. 2009 / 2011

"FRATELLI DETECTIVE" . FILM TV 100' (pilota di serie)

Produzione Cuatrocabezas. Canale 5 . Prime Time . 2009

"QUESTA E' LA MIA TERRA" . Serie TV (8 X 100'). Produzione Mediavivere. Due puntate. Canale 5. Prime Time. 2006

"CARABINIERI 3"

Serie TV. Quattro puntate. Produzione Trend Film srl per Mediatrade. Canale 5- Prime Time. 2004

"LA TASSISTA" serie TV (4 x 100')per RAI 1.

Rai 1. Produzione Solaris. Prime Time. 2004

"L'AMORE NON BASTA"

miniserie TV. 200 minuti. Produzione Mediafilm. RAI 2. Prime Time. 2004

“UNA FAMIGLIA PER CASO”

film TV. 100 minuti. Supervisione alla sceneggiatura. Produzione Factory. RAI 1. Prime Time. 2003

“ANGELO IL CUSTODE”

serie TV. RAI 1. (8 x100') Sceneggiatore e Script Editor. Produzione Lux. Prime Time. 2001

“L'ISOLA DEL RITORNO”

film tv. 100 minuti. sogg. e sceneggiatura. Coproduzione Europea: Tpi/ Kirchmedia/ Gmbh Company/ Global Entertainment. 2000

“LINDA E IL BRIGADIERE”

Serie tv. Prima, Seconda e Terza serie (anche come Script Editor). Produzione Junior Film. RAI 1. Prime Time. 1997 / 1998 / 2000

“MEGLIO TARDI CHE MAI”

film tv. 100 minuti. sogg. e sceneggiatura. Produzione Sidecar. RAI 1. Prime Time. 1999

“IL COMMISSARIO RAIMONDI”

Miniserie tv. Produzione Aran. Mediaset. CANALE 5. Prime Time. 1998

“SOTTO IL CIELO DELL'AFRICA”

Serie tv. (12 x 50) Coproduzione italo-tedesca:T.P.I/BETA. Mediaset. RETE 4. Prime Time.1998

“COLPO DI LUNA”, regia di Alberto Simone.

Film per il cinema. in concorso al festival di Berlino del 1995.

“UN COMMISSARIO A ROMA”

Produzione MAS Film (F. Committeri) serie TV. RAI 1. Prime Time. 1993.