



Soli & Associati

## Roberta Mazzoni

**Nazionalità:** italiana

Roberta MAZZONI è nata a Milano nel 1951. Vive dal 1976 a Roma dove per diversi anni ha ingrossato le fila dell'affollato precariato che ruota intorno alla RAI. Come vuole leggenda, ha attraversato un po' tutti i campi dello spettacolo audiovisivo prima di trovare la sua vera collocazione.

Partita dal teatro come assistente costumista al Piccolo Teatro nel 1970, è stata una studentessa modello di Letteratura alla Statale di Milano (1971/75); l'impiegata un po' meno modello di una galleria d'arte d'avanguardia (1975/76); la curatrice di un libro di Zavattini ("Basta coi Soggetti" ed. Bompiani 1977); un aiuto montatrice alla RAI Corporation di New York (1977); una realizzatrice di programmi scientifici televisivi in tandem con Ruggero Orlando ("La Casa del Sole" 1978 - "L'Universo dopo Einstein" 1979), un'assistente alla regia di due film ("Stark System" di Armenia Balducci 1979 - "La Pelle" di Liliana Cavani 1980), traduttrice di "Segreti, Silenzi, Bugie" di Adrienne Rich (ed. La Tartaruga 1982), autrice di un libro a copie numerate ("Verso Pergamo" ed. Imago 1983), realizzatrice, insieme ad Annalisa Scafi, di una intervista ad una desaparecida cilena, "Il Mio Triste Continente" (segnalato a Salso Film - TV Festival 1986) e poi, in ultimo, finalmente sceneggiatrice.

Nel 2013 scrive il romanzo giallo "Nessuno è Innocente", edito da Sperling & Kupfer una storia immersa nell'atmosfera della città di Trieste e che ha come protagonista un nuovo commissario, il burbero, disincantato ma irresistibile "Benussi".

Dalla collaborazione con Sperling & Kupfer nascono altri tre romanzi "Bei tempi per gente cattiva" (2014), "Il Tempo non cancella" (2014) e "Non è colpa mia" in uscita a settembre 2016. Nello stesso periodo completa un racconto breve dal titolo "Benussi e la silenziosa Ada".

### Come sceneggiatrice ha scritto:

1982 - Trattamento per un film televisivo in otto puntate su "CARLO MAGNO" (RAI1 Struttura Salvi);

1983 - Ideazione, testi e ricerche di un documentario di montaggio su Parigi anni 1900/1930 dal titolo "PARIGI E' UNA FESTA" (regia di Luchino Gastel)

Soli & Associati s.r.l. - Viale dei Parioli 44 - 00197 Roma

 +39 06 80690508  [www.solieassociati.it](http://www.solieassociati.it)  [info@solieassociati.it](mailto:info@solieassociati.it)

1983/86 - Sceneggiatura e molte revisioni del kolossal "I PROMESSI SPOSI" insieme a Enrico Medioli e Mimmo Gennarini (regia di Salvatore Nocita - RAI1)

1984 - Sceneggiatura, insieme a Liliana Cavani, del film "INTERNO BERLINESE"

1985 - Sceneggiatura, insieme a Franco Brusati, del film "LA NOTTE CHE BALLAI COL PRINCIPE" (non realizzato)

1986 - Sceneggiatura, insieme a Francesca Marciano, di 10 episodi di originali televisivi "LASCIAMOCI COSI' " RAI2

1987 - Sceneggiatura insieme a Liliana Cavani di "FRANCESCO", regia di Liliana Cavani

1987 - Sceneggiatura e regia di "BLUE VALENTINE" un breve film inserito nel progetto sperimentale di RAI3 di un film collettivo dal titolo "PROVVISORIO QUASI D'AMORE" (insieme al gruppo Indigena di Milano e altri indipendenti di Roma: Kiko Stella, Silvio Soldini, Daniele Segre, Bruno Bigoni, Francesca Marciano e Enrico Ghezzi)

1987/88 - Sceneggiatura di due film ambientati sul mondo sportivo per la regia di Stefania Casini "ROLLER WINGS" e "CUORE IN GOLA"

1988 - Ha tenuto un corso bimensile di sceneggiatura presso il Ciack '84

1988 - Insieme a Sergio Vecchio e Gianfranco Fiore Donati ha ideato una rivista mensile "SCRIPT" che proporrà soggetti inediti, interviste e interventi sull'arte di scrivere per il cinema. La rivista tuttora esiste ed è pubblicata da Dino Audino

1988/93 - Ha tenuto dei corsi bimestrali di sceneggiatura presso il LEUTO, libreria dello spettacolo di Roma.

1990 - Ha scritto, con Enrico Medioli, la sceneggiatura di "LA FAMIGLIA RICORDI", regia di Mauro Bolognini, RAI1

1990/94 - Ha preso un periodo di riflessione per dedicarsi alla stesura del suo libro "SCRIVERE" (Il Saggiatore, 1995) che raccoglie, in forma di viaggio ragionato, i consigli dei classici sul mestiere di scrivere

1994 - Ha partecipato alla revisione de "LA SETTIMA STANZA" di Marta Metzarus, film sulla vita di Edith Stein.

1994 - Ha scritto, con Cristina Comencini, la sceneggiatura di "VA DOVE TI PORTA IL CUORE", regia Cristina Comencini

1995 - Ha scritto con Livia Giampalmo "BABY NOBEL" ("IL PADRE DI MIA FIGLIA") per RAI2.

1997 - ha scritto, con Cristina Comencini, il soggetto "DOVE STA FRANCESCA"  
("MATRIMONI")

1999 - collabora alla stesura della sceneggiatura "AMORI E MALUMORI", tratta  
dall'omonimo soggetto di Anna Maria Bianchi

2003 - scrive con Susanna Tamaro il soggetto cinematografico NEL MIO AMORE ( tratto dal libro  
della stessa Tamaro, "Rispondimi") e la relativa sceneggiatura . Film prodotto dalla Italian  
International Film.

2013 - scrive il romanzo -thriller " NESSUNO E' INNOCENTE" , edito da Sperling & Kupfer

2014 - "Bei tempi per gente cattiva" Sperling& Kufper

2014 - "Il Tempo non cancella" - Sperling& Kufper

"Benussi e la silenziosa Ada" racconto breve, uscito come e-book

"Non è colpa mia", in uscita a settembre 2016 - Sperling& Kufper