



Soli & Associati

Agustina Risotto

Nazionalità: italiana-argentina

Lingue: Inglese e francese molto buono, portoghese buono, tedesco basico.

Skills: danza jazz, danza contemporanea,
nuoto, scherma scenica, tennis, surf, snowboard

Studi di recitazione:

Diplomata al Centro Sperimentale di cinematografia di Roma 2012-2014

2 anni di formazione a "Campo Teatrale" Milano

Laboratorio con Carlos Alsina su Shakespeare e Cechov

Corso in Scozia su Shakespeare in lingua originale, organizzato da Laura Pasetti.

Studio biomeccanica con Nicolaj Karpov

Studi di musica:

1 anno corso propedeutico di Canto Jazz alla Scuola Civica di Musica a Milano.

Studi di danza:

Ha frequentato per diversi anni, corsi di Jazz e Contemporanea e Classica

Televisione

"Immaturo" ruolo di Lucy, mediaset

Cortometraggi

"El matrimonio de Lorna" di Renato Muro

"Girlfriend" di Ekaterina Volkova

"Undici, dodici" di Marta Corradi

"Perche non ballate?" del Centro Sperimentale di Cinematografia dell'Aquila

"You are equal but different" di Matteo Gentiloni

Soli & Associati s.r.l. - Viale dei Parioli 44 -00197 Roma

 +39 06 80690508

 www.solieassociati.it

 info@solieassociati.it

Teatro

"El Puente" di Toni Lozano
"El Puente" di Pilar Camarasa
"Miracoli" di Marcello Cotugno
"Le muse Orfane" di Vito Mancusi
" Stanza 241" di Mario Grossi
"La donna bambina" di Roberto Cavosi
"L'Eneide" di Marco Belocchi
"ABC always be closing" di Alesio di Clemente
"Il Gabbiamo" di Eljana Popovna
"Pene d'amor perdute" di Eljana Popovna
"Cinemandò" di Roberto Cavosi
"L'uomo la bestia e la virtù" di Antonio Mingarelli

Altro

Modella subaquea nel progetto AQUA ET MATER
In difesa della donna e delle risorse naturali di Silvia Boccato
Coach di accento argentino nel film TODOS LO SABEN di ASGHAR FARHADI